Éditorial

Par **Jacques de Guillebon**
Directeur de la rédaction

L'EFFACEMENT DES TRACES

L'adage veut que ce soit un grand tort d'avoir raison trop tôt.

Quand nous avons titré « Présumé coupable » le mois dernier, les hostilités n'en étaient qu'à leurs prémices. L'homme occidental a pris cher depuis, si l'on nous permet. Cet homme qui n'est plus qu'un porc qu'on balance. Quand, dans le même temps, les féministes qui le jettent à la rue semblent se satisfaire des pourceaux qui bâchent, battent et lapident leurs femmes sous des cieux moins cléments, et même parfois à nos portes, dans nos quartiers.

Ce n'est pas seulement l'homme occidental, mais encore la France, et même sa vertu chrétienne, qui souffrent mille accusations. Lorsque Christophe Billan énonce dans nos colonnes qu'il existe certaine adéquation entre un Français et un chrétien, et que l'on lui en fait procès, un obscur chroniqueur du *Monde* y fait benoîtement écho en déclarant que la France chrétienne et blanche, c'est fini. Ce qui laisse supposer au moindre raisonneur qu'il fallut bien qu'elle existât, que donc Billan n'avait pas tort, à moins que l'on fasse finir aujourd'hui des choses qui jamais ne furent.

Ce qui n'est pas impossible, d'ailleurs : nos déconstructeurs sont d'abord des négateurs et ils iront demain, coiffés d'un plat à barbe comme le chevalier à la Triste figure, dire que ce contre quoi ils se battaient hier n'était que moulins à vent. Plus que la victoire, c'est l'oubli qu'ils veulent. Jean Baudrillard tenait que ce qui signe un crime, c'est l'effacement de ses traces. Nous y voilà.

Nous y voilà dans cette PMA de l'histoire, cette recréation continue de ce que l'on s'entête à nommer France, Europe et occident. Pris dans la mâchoire d'un piège à con, entre la surréaction du beauf d'outre-Atlantique pour qui une politique de puissance justifie tout – même le mensonge et même l'inculture – et l'indolence d'un Emmanuel Macron qui laisse-faire laisse-passer, persuadé qu'il n'y a pas de culture française, que l'Europe-marché est l'avenir de tout, la voie vers la civilisation se fait plus étroite que jamais. Comment s'y retrouver d'ailleurs, entre vulgarité publicitaire et télévisuelle, et cet art conceptuel que nous décryptons ce mois-ci, qui n'est que mépris de classe ? Décidément, il n'y a plus de place pour l'homme du milieu.

« *Aucune nostalgie du passé n'est décente* », énonce sans rire la sociologue Irène Théry. Elle parle des relations hommes-femmes, et ce ton terroriste fait frémir. Désormais la suspicion tient lieu de politesse, et si la femme est l'avenir de l'homme, c'est comme naguère le goulag était celui du dissident. Coupable de tout pour tous, l'homme censément majoritaire et dominant n'a plus qu'un choix : la soumission ou l'exil. Le mutisme et l'impuissance d'un côté, avec cette dette perpétuelle d'un passé que l'on dit pourtant n'avoir pas existé, et qu'il lui faut payer malgré tout ; ces marges de l'existence de l'autre côté, là où les commissaires politiques ne sont pas encore arrivés, là où la vie commune et décente peut se poursuivre, en espérant ne pas être rattrapé trop tôt par la patrouille. La survie est encore possible, mais ne nous leurrons pas : pour nous, il n'y aura pas de Mayflower, il n'y aura pas de frontière, pas de terre promise. Sinon celle que nous avons déjà sous les pieds.

LA SURVIE EST ENCORE POSSIBLE, MAIS NE NOUS LEURRONS PAS : POUR NOUS, IL N'Y AURA PAS DE MAYFLOWER, IL N'Y AURA PAS DE FRONTIÈRE, PAS DE TERRE PROMISE.

Parler de la terre n'est pas un pétainisme, contrairement à ce que susurrent les imbéciles. Cette terre qui est celle que rêvent de toucher les migrants, cette terre que foulent les millions de touristes, cette terre est surtout l'air qu'on y respire, celui des hommes libres, cette terre est ce qui conserve les traces que nos petits maîtres veulent effacer.

Nous sommes ces traces, ces ultimes moisissures. Mais la France est précisément née de la moisissure, celle qui fait ses pains et ses fromages. Nous sommes les moisis, et l'on ne se débarrassera pas de nous. Car la moisissure a un avenir. ◆

© Léa Frichot pour L'Incorrect

L'INCORRECT
Faites-le taire !

Directeur de publication
Laurent Meeschaert

Directeur de la rédaction
Jacques de Guillebon

Directeur artistique
Nicolas Pinet

Directeur commercial et web
Arthur de Watrigant

Directeur de la communication
Arnaud Stephan

Rédaction
Rédacteur en chef culture
Romaric Sangars
Rédacteur en chef monde
Hadrien Desuin
Rédacteur en chef vidéo
Laszlo Kovacs

Comité éditorial
Matthieu Baumier, Jean Clair, Thibaud Collin, Chantal Delsol, Yrieix Denis, Benoît Dumoulin, Frédéric Rouvillois, Guillaume de Lacoste Lareymondie, Bruno Larebière, Rémi Lélian, Bérénice Levet, Gabriel Robin

Conception web
Soplo Digital

Développement webtélé
Benoît Charpentier

Ont collaboré à ce numéro
Gwen Garnier-Duguy, Bertrand Lacarelle, Théophane Le Méné, Jean-Baptiste Noé, Bernard Quiriny, Fleur Delourme, Jérôme Besnard, Louis Lecomte, André Lecerf, Camille La Hire, Joseph Achoury Klejman, Romée de Saint Céran, Benjamin de Diesbach, Christian Rol, Pierre-André Taguieff, Groupe Plessis, Pierre de Lauzun, Alexandre Vesperini, Ludovine de la Rochère, Richard de Seze, Charles Beigbeder, Lucien Chardon, Michel Chevillé, Bernard Lugan, Tigrane Yégavian, Christine Sourgins, Grégoire de Rugy, Olivier Maulin, Marc Obregon, Olivier Maillart, Louis-Ferdinand Céline, Vincent Coussedière

Responsable impression
Henri Charrier

Impression
Bialec
23, allée des Grands Pâquis
CS 70094
54183 Heillecourt Cedex

Secrétariat/Abonnements
Jeanne Bert

ISSN : 2557-1966
Commission paritaire en cours
Dépôt légal
novembre 2017
Mensuel édité par la SAS L'Incorrect

Courriel : contact@lincorrect.org
Courrier et abonnements :
28, rue Saint-Lazare 75009 Paris

lincorrect.org
facebook.com/lincorrect
Twitter : @MagLincorrect

Ce numéro comprend un encart d'abonnement non folioté.

p.3 Éditorial
L'EFFACEMENT DES TRACES
par Jacques de Guillebon

p.4 Urbain Cancelier
SECOND RÔLE PRINCIPAL
par Théophane Le Méné

p.6 Lakis Proguidis
L'INGÉNIEUR DU ROMAN
par Romaric Sangars

p.8 François Mauld d'Aymée
LA GUERRE BUISSONNIÈRE
par Christian Rol

p.12 La dernière utopie messianique
par Pierre-André Taguieff

p.14 Les chroniques du Léviathan
LA DROITE LA PLUS GAUCHE DU MONDE
par le Groupe Plessis

p.15 Vous n'aurez pas ma haine
HARVEY WEINSTEIN EST-IL UN PORC-ÉMISSAIRE ?
par Yrieix Denis

p. 16 La grande bouffe
LE GOÛT D'ICI
par Jean-Baptiste Noé

p.17 Le chrétien et la démographie
par Pierre de Lauzun

p.18 Hidalgo rattrapée par le réel
par Alexandre Vesperini

p.19 Nous autres, post-modernes
par Nicolas Pinet

p.20 Les Essais

p.22 Tribune
DIGNITÉ SANS FRONTIÈRE
par Ludovine de la Rochère

p.23 Faites la terre
LE BIO, LE LOCAL ET L'INNOVATION
par Fleur Delourme

p.24 Politique
« MACRON EST UN TRAÎTRE À LA PATRIE »
entretien avec Nicolas Dupont-Aignan

p. 28 Dossier

p.30 Reportage
LA VOIE FAMILIALE
par Louis Lecomte

p.32 Reportage
LA BAGNOLE EST L'AVENIR DE L'HOMME
par Richard de Seze

© Benjamin de Diesbach pour *L'Incorrect* / © Musée de la Chasse et de la Nature - Serena Carone / ADAGP – Cliché : Béatrice Hatala

p.34 Tribune
FAVORISER L'EXCELLENCE FRANÇAISE
par Charles Beigbeder

p.35 Entretien
SURVIVRE À LA CATASTROPHE
rencontre avec Rod Dreher

p.37 Une vie au-delà du périph'
par Lucien Chardon

p. 38 Reportage
ANJOU, FEU !
par Jérôme Besnard et Bertrand Lacarelle

p.42 Reportage
LA BATAILLE DE FORT-MÉGARD
par Michel Chevillé

p.44 Libye
VERS UN RETOUR AU RÉEL
par Bernard Lugan

p.45 Irak
FRAGMENTATIONS KURDES
par Tigrane Yégavian

p.47 Autriche
AUSTRIA GREAT AGAIN !
par Hadrien Desuin

p.48 Entretien
« LA RÉVOLUTION EST UN PIÈGE »
rencontre avec Victor Erofeev

La Une

p.50 Culture
LES CONVULSIONS DES SANS DIEU
par Romaric Sangars

p.52 Snobisme & art contemporain
par Frédéric Rouvillois

p. 54 Monsieur Cinéma
THE SQUARE, DE RUBEN ÖSTLUND
par Arthur de Watrigant

p.55 Ça va bien se passer
DÉBORAH DEROBERTIS
par Théophane Le Méné

p.56 Exposition
SOPHIE CALLE, REINE ESPIÈGLE
par Benoît Charpentier

p. 58 Entretien
« L'ART ANCIEN EST TELLEMENT PLUS PROVOATEUR »
rencontre avec un conservateur anonyme

p. 59 Décryptage
L'ŒUVRE D'HANNUS & GROUAIN : SPHÈRE ENSEMBLE

p. 60 Entretien
« L'ART CONTEMPORAIN EST DE LA SPÉCULATION »
rencontre avec Nicole Esterolle

p. 61 Entretien
« L'ART CONTEMPORAIN EST LE PENDANT DE LA MONDIALISATION »
rencontre avec Roberto Mangù

p. 62 Entretien
« LE MONDE DE L'ART SE RÉVEILLERA »
rencontre avec J.F. Larrieu

p.64 Que représente l'art contemporain ?
par Christine Sourgins

p.65 Exposition
LE SALON DES REFUSANTS
par Grégoire de Rugy

p.67 Le mythe Céline
par Olivier Maulin

p.68 Grandeur et chimère du cyberpunk
par Marc Obregon

p.70 Entretien
L'INACTUEL
rencontre avec Samuel Brussell

p.72 Entretien
AMER CONSTAT D'UN FAUVE
rencontre avec Patrick Eudeline

p.75 Éloges du tabac
FUMER ÉVOQUE L'INSOLENCE
par Olivier Maillart, Eddy Brière, Romaric Sangars et Olivier Maulin

p.77 Les Livres
CAHIER CRITIQUE
par Romaric Sangars, Matthieu Baumier, Louis-Ferdinand Céline, Bernard Quiriny, Camille La Hire, Nicolas Pinet, Gwen Garnier-Duguy, Joseph Achoury Klejman et Arthur de Watrigant

p. 82 Traité de la vie élégante
PHYSIOLOGIE DE LA BARBE
par Frédéric Rouvillois