



Éditorial

Par Jacques de Guillebon

Guerre civile mondiale

Un Australien décérébré mais se croyant avisé visite Paris et y aperçoit des immigrés : aussitôt, il venge on ne sait quelle blessure culturelle par un carnage dans des mosquées de Nouvelle-Zélande. En retour, l'État islamique et ses affidés massacrent au matin de Pâques des centaines de chrétiens sri-lankais. Un journaliste suisse l'avait remarqué au lendemain des attentats du 13 novembre en France : nous sommes entrés dans « une guerre civile mondiale de basse intensité ». Décidément, la mondialisation ce n'est pas du tout Érasme, monsieur Attali, ou n'importe quelle promenade de santé : c'est, dans l'abolition technique des frontières, la généralisation de la violence et donc cette fameuse guerre de tous contre tous que redoutait tant Hobbes. Une violence dont on sait qu'elle est particulièrement le fruit de l'islam devenu fou, mais dont il ne faudrait pas que par mimétisme elle contamine la terre entière.

Le christianisme, et partant la civilisation occidentale, quoi qu'on puisse lui reprocher, avaient doucement diffusé durant 2 000 ans cette idée folle que la violence n'était pas le dernier mot politique ; qu'on pouvait la désamorcer ; et que c'était quand on était faible qu'on était fort, selon la parole de S. Paul. Bien entendu, l'application de cette « morale de faibles » avait toujours été disparate, intermittente, contradictoire ; bien entendu, essayer la suture entre un pouvoir temporel nécessairement armé et un pouvoir spirituel surnaturellement désarmant avait toujours engendré des pataqués sans nom. Mais pour le fond, la petite musique chrétienne avait toujours résonné comme la voix d'une conscience supérieure et sinon atteignable, au moins désirable.

La dissolution interne de l'occident contemporain, couplée à l'expansion hystérique du monde musulman et aux menaces neuves de grands empires sans foi ni loi, comme le chinois ou

l'indien, n'est pas loin de mettre à bas cette lente moralisation de nos systèmes politiques. Les démocraties européennes paraissent plus affaiblies que jamais, ayant engendré leur propre germe de destruction : leur amour de la victime a été vicieusement retourné contre elles. Elles sont les éternelles coupables on ne sait plus de quels crimes, mais par principe, et les populations qu'elles ont accueillies ou qu'elles ont déséduquées n'ont gardé paradoxalement de ce dévoilement du crime que l'art de l'invective et de l'accusation.

Ce n'est pas le réchauffement qui menace notre monde : bien plutôt le refroidissement de nos âmes, gelées dans une banquise spirituelle.

Mais, heureusement, encore une fois, où le désespoir abonde le miracle aussi surabonde. L'incendie de Notre-Dame – qui n'aura jamais été aussi *notre* qu'en cet instant, qui n'aura jamais autant été la *dame*, celle qui nous veille, celle qui nous protège – cet incendie nous aura, réveillant les sentiments peut-être les plus enfantins de nos coeurs, rappelé que tout en nous n'était pas mort ; que ce feu de notre jeunesse peut encore maintenir le monde à température. Car contrairement à ce que croit la pauvre petite fille suédoise que des aigrefins promènent sur toutes les places publiques, ce n'est pas le réchauffement

qui menace notre monde : bien plutôt le refroidissement de nos âmes, gelées dans une banquise spirituelle. Une guerre civile générale plus froide encore que la précédente : nous risquons à chaque instant de nous habituer à nous haïr ; nous risquons à chaque instant de considérer cette guerre continue comme le nouveau rythme de nos saisons.

Cette fois-ci encore, c'est certainement en occident que se jouera le sort du monde : d'ici que pourra venir la force de briser le cercle de la violence mimétique, en réaffirmant d'abord notre fond et notre identité, non pour les opposer bêtement au reste du monde, mais pour que brûlant nous éclairions ce monde. ♦

L'INCORRECT

Faites-le taire!

Directeur de publication

Laurent Meeschaert

Directeur de la rédaction

Jacques de Guillebon

Directeur-adjoint de la rédaction

Benoît Dumoulin

Directeur artistique

Nicolas Pinet

Directeur commercial et web

Arthur de Watrigant

Rédacteur en chef Culture

Romarc Sangars

Rédacteur en chef Monde

Hadrien Desuin

Rédacteur en chef L'époque

Matthieu Baumier

Rédacteur en chef Politique

Bruno Larebière

Rédacteur en chef Portraits

Louis Lecomte

Rédacteur en chef Essais

Rémi Lélian

Rédacteur en chef Web

Gabriel Robin

Rédacteur en chef Vidéo

Laszlo Kovacs

Comité éditorial: Thibaud Collin, Chantal Delsol, Frédéric Rouvillois, Julie Graziani, Bérénice Levet, Matteo Gaduelo, Théophane Le Méné, Bertrand Lacarelle, Marc Eynaud, Gwen Garnier-Duguy, Matthieu Falcone, Jérôme Besnard, Yrieix Denis, Jupiter

Photographe: Benjamin de Diesbach

Graphiste: Jeanne de Guillebon

Stagiaires: Louis Lecomte

Cantinière: Laurence Préalut

Ont collaboré à ce numéro: Blanche Sanlehenne, Joseph Achoury Klejman, Nikola Mirkovic, Jean-Baptiste Noé, Pierre Valentin, Richard de Seze, Stéphanie-Lucie Mathern, Dominique Lelys, Marie Dumoulin, Alain Leroy, Sylvie Perez, François Gerfault, Jérôme Malbert, Romée de Saint Céran, Serge Gadal, Bernard Quiriny, Paolo Kowalski, Élodie Perolini, Nicole Esterolle, Samuel Brussell, Jean-Emmanuel Deluxe, Mélanie Marcel-Sorgue, Luc Compain, Olivier Stevens, Stefan Foltzer, Sébastien Ferreira, Benjamin Demeslay, Marc Oubégon, Grégoire Goullet

Responsable impression

Henri Charrier

Impression

Estimprim

8, rue Jacquard

25000 Besançon

Secrétariat/Abonnements

Jeanne Bert

ISSN: 2557-1966

Commission paritaire: 1019 D 93514

Dépôt légal à parution

Mensuel édité par la SAS L'Incorrect

Courriel: contact@lincorrect.org

Courrier et abonnements:

L'Incorrect

28, rue saint Lazare – BP 32149

75425 Paris cedex 09

lincorrect.org

facebook.com/lincorrect

twitter: @MagLincorrect

Ce numéro comprend un encart d'abonnement non folioté.

Sommaire



Reportage Éco-hameau : le pari cistercien

ENTRÉE

3. GUERRE CIVILE MONDIALE

4. EUGÉNIE BASTIÉ
La cadette de Gascogne

6. JACQUELINE TAIËB
En attendant l'Apocalypse

8. SONIA MABROUK
*« La France n'est pas
multiculturelle et ne peut
l'être »*

EN BREF

16. L'ATAZAGORAPHOBIE
EST-ELLE DE DROITE ?

18. COURRIER DES
LECTEURS

L'ÉPOQUE

19. POURQUOI MARIE
BRÛLE-T-ELLE ?

20. DIVERSITÉ POUR TOUS

23. LA GRANDE BOUFFE

24. C'EST PAS BEAU DE
MENTIR

25. LA CHRONIQUE DES
CROITÉS

26. SUR LES CHEMINS DE
L'IDENTITÉ

28. SON STYLE À ELLE

29. SON STYLE À LUI

30. THOMAS KEATING,
MÉDECEIN DES ÂMES

32. REPORTAGE À LA
BÉNISSON-DIEU : RECOURS
AUX CAMPAGNES

37. VIVE LES GROS SAINTS !

POLITIQUE

38. LUC LAHALLE
*« L'UNEF introduit dans
nos facultés les thèses
indigénistes »*

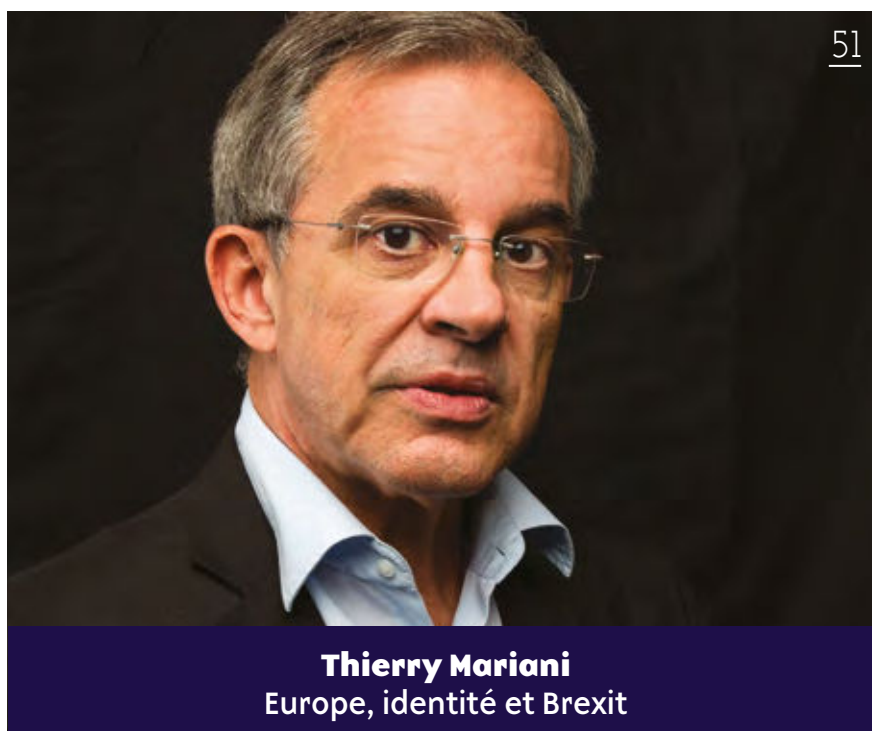
DOSSIER

40. L'UNION EUROPÉENNE
CETTE MAISON SANS ÂME !
par Benoît Dumoulin

42. LES RACINES SAINT-
SIMONIENNES DE L'UNION
EUROPÉENNE
par Frédéric Rouvillois

44. L'UNION EUROPÉENNE,
CE MACHIN
par Gabriel Robin

45. LA NATION EST-ELLE
OBSOLÈTE ?
par Thibaud Collin



51

Thierry Mariani
Europe, identité et Brexit



62

Andreï Nekrasov
La guerre froide est de retour



80

David Azencot
en terrain miné

47. À BRUXELLES, LE BREXIT
COMME ÉPIPHANIE DE LA
CRISE

par Olivier Stevens

49. PAUL-MARIE COÛTEAUX
« L'Union européenne, c'est le
vieux rêve babélien »

51. THIERRY MARIANI
« La question clef en Europe,
c'est la question de l'identité »

53. DÉBAT – PIERRE DE
LAUZUN ET FRANÇOIS DE
LACOSTE-LAREYMONDIE
Sortir de l'euro, est-ce possible
et à quel prix ?

56. THEO FRANCKEN
Pour un autre modèle
migratoire européen

MONDE

60. LA VIEILLE ANGLETERRE
HUMILIÉE PAR SES ÉLITES

61. LE « MACRON
POLONAIS »

62. ANDREÏ NEKRASOV
Bill Browder is watchnig you,
Andreï Nekrasov !

65. ESSAIS – MONDE

66. JAIR BOLSONARO, DR
PRÉSIDENT ET MR. TWITTOS

72. ESSAIS

LES ESSAIS

68. GILLES-WILLIAM
GOLDNADEL
*L'hystérie des foules
médiatiques*

70. GUILLAUME ZELLER
*L'Indochine sous la terreur
japonaise*

72. RECENSIONS

CULTURE

74. RÉPONSE À JEAN-
PATRICK DOMEQ APRÈS SA
TRIBUNE POURRIE DANS *LE
MONDE*

76. MARVEL EST-IL EN TRAIN
DE POURRIER HOLLYWOOD

78. BERNARD QUIRINY
Le grand art du bref

80. DAVID AZENCOT
*Humour kamikaze en terrain
miné*

83. THE CRANBERRIES,
L'ART DE MOURIR EN BEAUTÉ

85. ANTI-POP
*Billie Eilish ou l'art à l'état
gazeux*

86. ART SOVIÉTIQUE, LE

SALUT PAR LA VIOLENCE

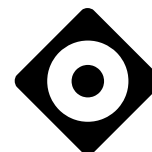
88. PATRICE FRANCESCHI
« *Reforgeons notre corps et
notre esprit pour le combat* »

88. LAIBACH 1995 : UN
CONCERT, DES PASSEPORTS
ET DES BOMBES

91. CRITIQUES

97. MONSIEUR CINÉMA

98. TRAITÉ DE LA VIE
ÉLÉGANTE



RETROUVEZ
L'Incorrect
le 1^{er} juin en kiosque
et sur lincorrect.org