



Éditorial

Par Jacques de Guillebon

Quarantaine bien tapée

C'est une épidémie. Sexe à tous les étages, en tout lieu, en tout temps et à toute occasion : de la bite à Griveaux à la mystique charnelle de Jean Vanier, c'est comme si le contemporain n'était plus que la victime de ses pulsions vénériennes ; la victime volontaire de ce grand phallus qu'il a érigé il y a cinquante ans, tel ses ancêtres païens, en dieu général, cause et raison de tout, fin de chaque chose, alpha et oméga. Rien de nouveau sous le soleil, dirait Qohelet, car pouvoir et sexe ont toujours fait bon ménage, si l'on ose dire. On peut même supputer sans trop de risque de se tromper que l'attrait principal du pouvoir, au moins pour la gent masculine, tient dans la satisfaction des désirs sexuels qu'il suppose.

La nouveauté, s'il y en a une, c'est que le pouvoir n'a plus les moyens du secret qu'il réclamait pour exister et se perpétrer. Il n'a

plus de secret, non seulement parce qu'il a été lui aussi arraisonné par la technique – témoin, la facilité de diffusion des vidéos « intimes » de M. Griveaux – mais aussi et surtout parce que les hommes de pouvoir ne connaissent plus l'ascèse qu'implique son exercice. Parce qu'ils se sont volontairement laissé asservir par la publicité faite à leurs existences et qu'ils se sont laissé aller à croire qu'ils pourraient gouverner tout en demeurant monsieur tout le monde. Certes, Maurras l'avait dit il y a longtemps, que la république étant le régime qui réclame le plus de vertu est aussi celui qui y pousse le moins. La volonté de pureté et d'incorruptibilité des Robespierre a été rarement prati-

quée par ses successeurs, c'est le moins qu'on puisse dire, et déjà la III^e République souffrait de l'exposition de ses présidents libidineux ou fous. Louis XIV qui savait ce qu'était le pouvoir pour avoir hérité la sagesse de 40 rois se faisait opérer de la fistule anale dans le secret avant que d'en faire un nouvel argument de sa grandeur totale. François Hollande, lui, se fait gauler en scooter quand il rend visite à sa maîtresse.

Mais au-delà du secret, c'est à une crise non-pareille d'autorité que l'on assiste, et pas seulement dans le monde strictement politique. Le cas de Jean Vanier, fondateur de la communauté de l'Arche qui vient hélas s'ajouter à mille autres scandales touchant l'Église catholique, en est une parfaite illustration. Le prieur de la grande Chartreuse, Dysmas de Lassus, a su poser des mots justes sur l'origine de cette crise : c'est, depuis les années 60 et la mauvaise interprétation du concile Vatican II qui a été faite, le principe d'autorité qui a été battu théoriquement en brèche, ouvrant paradoxalement la voie à des abus autoritaires. Comme lorsque l'on a coupé avec la tête du roi le principe archaïque, au sens de fondement du pouvoir, plus grand et plus lointain que l'homme qui l'exerce, on a ouvert la porte au culte du tyran, c'est-à-dire au séducteur, tuant toute possibilité d'exercice de la vraie liberté à son égard. Vis-à-vis du pouvoir que l'on n'a pas choisi, toujours demeure le moyen de se distancier et d'en refuser les abus. Mais

quand c'est à un maître sur qui l'on voulait régner que l'on s'est donné, on entre dans une impossibilité logique de se soustraire à lui. C'est l'aporie de la démocratie : nul n'est légitime à contester M. Macron dans la rue ou ailleurs, puisque nous dit-on, nous l'avons choisi, élu. Aussi ce pouvoir n'est-il jamais plus grand que mon désir, et aussi est-il parfaitement écrasant.

C'est une épidémie, et nous avons en effet besoin d'une bonne quarantaine. En langage chrétien, on appelle ça un carême, ça tombe bien.

C'est une épidémie, donc, mais dont nous sommes tous les porteurs et les vecteurs volontaires : nous avons voulu des hommes pour nous gouverner qui ne soient que des hommes. Ils tombent comme à Gravelotte au premier coup de tabac. M. Griveaux a montré sa

bite à sa maîtresse et c'est tout la macronie qui tremble. M. Vanier a tripoté des disciples spirituelles et c'est toute la sainteté de l'Église catholique qui est remise en cause.

C'est une épidémie, et nous avons en effet besoin d'une bonne quarantaine. En langage chrétien, on appelle ça un carême, ça tombe bien. ♦

Allô L'Inco!

Courrier des lecteurs



L'INCORRECT

Faites-le taire !

Directeur de publication
Laurent Meeschaert

Directeur de la rédaction
Jacques de Guillebon

Directeur-adjoint de la rédaction
Benoît Dumoulin

Directeur artistique
Nicolas Pinet

Rédacteur en chef
Arthur de Watrigant

Rédacteur en chef Culture
Romaric Sangars

Rédacteur en chef Monde
Hadrien Desuin

Rédacteur en chef L'Époque
Matthieu Baumier

Rédacteur en chef Politique
Bruno Larebière

Rédacteur en chef Portraits
Louis Leconte

Rédacteur en chef Essais
Rémi Lélian

Rédacteur en chef Web
Gabriel Robin

Rédacteur en chef Vidéo
Laszlo Kovacs

Comité éditorial: Thibaud Collin, Chantal Delsol, Frédéric Rouvillois, Bérénice Levet, Élodie Pérolini, Bertrand Lacarelle, Marc Defay, Gwen Garnier-Duguy, Matthieu Falcone, Jérôme Besnard, Romée de Saint-Céran, Joseph Achoury Klejman, Sylvie Perez, Richard de Seze, Pierre Valentin, Jupiter, Romain Sens

Photographe: Benjamin de Diesbach
Graphiste: Jeanne de Guillebon

Stagiaires: Ange Appino, Flamme Fernandès
Cantinière: Laurence Prélaut

Ont collaboré à ce numéro: France Davaine, Maël Pellan, Marie d'Armagnac, Alain Leroy, Marc Obregon, Mathieu Bollon, Alexandra Do Nascimento, Paolo Kowalski, Bernard Quiriny, Jean-Baptiste Noé, Stéphanie-Lucie Mathern, Alain Blanville, Sylvain Durain, Marguerite Silve-Dautremier, François Gerfault, Mélanie Marcel-Sorgue, Charles de Harlotte-Chomi, Maximilien Dreyer

Responsable impression
Henri Charrier

Impression
Estimprim
8, rue Jacquard
25000 Besançon

Secrétariat/Abonnements
Jeanne Bert et France Andrieux

ISSN: 2557-1966

Commission paritaire: 1024 D 93 514

Dépôt légal à parution

Mensuel édité par la SAS L'Incorrec

Courriel: contact@lincorrec.org

Courrier et abonnements:

L'Incorrec

28, rue saint Lazare – BP 32149

75425 Paris cedex 09

Téléphone: 0140347270 (France Andrieux)

lincorrec.org

facebook.com/lincorrec

twitter: @MagLincorrec

Ce numéro comprend un encart d'abonnement non folioté.

SOULAGES EST UN GRAND MAÎTRE... Qui est capable de traduire le « noir-lumière » aussi bien que lui??? Concernant ces critiques d'art qui se permettent de donner leurs avis sur la peinture d'un génie comme Soulages, ils devraient se taire devant cette peinture de matérialité sourde et violente, et, tout à la fois, d'« immatériau » changeante et vibrante... Alors que ces pseudo-intellos ne savent même pas tenir un pinceau, un peu de respect. – **A.I.**

Cher Monsieur, personne ne traduit mieux le « noir-lumière » que Soulages pour la bonne et simple raison que c'est son invention à lui et qu'il est le seul sur le créneau. L'argument que seuls les créateurs équivalents auraient le droit d'émettre une critique sur le travail d'un artiste est un peu court et assèche rapidement le débat. Jérôme Serri est un commissaire d'exposition reconnu et un auteur d'ouvrages remarquables sur l'art, ce

qui devrait lui suffire comme gage de légitimité pour s'exprimer sur le cas Soulages. Si témoigner du respect consiste à mettre en sommeil son esprit critique, nous revendiquons l'irrespect permanent le plus total. Quant à la « matérialité sourde et violente » dont fait preuve la peinture de Soulages, Serri montre qu'il n'y a guère d'esprit derrière. C'est un détail qu'il nous a paru judicieux de relever. – **Romaric Sangars**



Madame, monsieur, je vous écris aujourd'hui car je souhaite résilier mon abonnement. En effet, mon colocataire reçoit déjà vos magazines et nous pouvons les partager. Je m'abonnerai à nouveau l'année prochaine. Bien cordialement. – **L.L.**

Cher lecteur, vous avez à l'évidence d'excellentes fréquentations. Mais ne prenez pas le risque de manquer un numéro de **L'Incorrec**, si d'aventure votre colocataire égarait son exemplaire ou si pour vous punir de n'avoir pas fait la vaisselle il le dissimulait. **Suivez notre conseil du mois: réabonnez-vous immédiatement!**

Dossier hyper décevant tellement il est biaisé et partisan. Ça ne reflète pas du tout la réalité du royalisme français qui est très majoritairement légitimiste. – **B.L.B.**

Long bavardage édito de Jacques de Guillebon... Mila en dit plus et plus court! – **Théophile**

Votre revue est excellente à tous points de vue; votre écriture est toujours remarquable et vos raisonnements sont sains; et puis: vous êtes courageux. Merci d'être là. – P.M.

Sommaire

ENTRÉE

- 3. QUARANTAINE BIEN TAPÉE
- 4. ANNE-ISABELLE TOLLET
Pour Bibi
- 6. MONSIEUR LE CHIEN
BD de niche
- 8. EMMY FONT
Droite au but

L'ÉPOQUE

- 12. L'INDIVIDUALISME ET LE BUSINESS
- 14. LE PAYSAGE EST-IL DE DROITE ?
- 15. L'ÉVANGILE SELON MAËL
- 16. MAÎTRE PANDELON
Au cœur du nouveau banditisme
- 18. QUILLETTE, AUX ANTIPODES DE LA BIEN-PENSANCE
- 21. NOUS AUTRES, POST-MODERNES
- 22. ALAIN BAUER
« On assiste à une tiers-mondisation de la police »

POLITIQUE

- 26. À FRONTIGNAN, LE NAUFRAGE DES RÉPUBLICAINS
- 26. LES ANNÉES DE PLOMB DE FRONTIGNAN

**DOSSIER
LE LOBBY**

- 28. HOMOPHOBES ? ET TA SŒUR ?
par Arthur de Watrigant
- 30. ENQUÊTE, LA GUERRE DES ROSES
par Ange Appino
- 33. ESTHER PIVET
« L'Éducation nationale réduit la différence sexuelle à une différence biologique »
- 34. AIDES, ASSOCIATION D'UTILITÉ PUBLIQUE
par Ange Appino

35. PARIS, LA VIE EN ROSE
par Ange Appino

35. AU COMMENCEMENT ÉTAIT HES
par Louis Lecomte

36. AGNÈS THILL :
EXÉCUTION D'UNE ÉLUE
par Louis Lecomte

40. TWITTER OU LA MEUTE
DES LICORNES
par Marc Defay

41. FRANCE, RAINBOW
MÉCANIQUE
par Marc Defay

42. LA PRESSE, AUX ORDRES
DES LGBT ?
par Flamme Fernandès

44. DANS L'ENTREPRISE : LA
PIEVRE
par Benoît Dumoulin

46. SCOUT TOUJOURS GAY ?
par Benoît Dumoulin

48. MARCUS ET SUE EVANS
« Il faut protéger l'intégrité physique des enfants »

50. DU DROIT À
L'INDIFFÉRENCE AU DROIT À
LA DIFFÉRENCE
par Gabriel Robin

51. QUAND LES PÉDOPHILES
MILITAIENT DANS LES RANGS
LGBTI
par Gabriel Robin

MONDE

- 52. FRANÇOIS SIGNE LA TRÊVE DU VATICAN
- 53. LIBAN
QUAND LE HEZBOLLAH TIRE
SON ÉPINGLE DU JEU
- 55. LIBAN
AVEC LE PLAN TRUMP,
L'IMPOSSIBLE RETOUR DES
PALESTINIENS
- 58. ITALIE
SALVINI-MELONI :
AMICALEMENT VÔTRE
- 60. GIORGIA MELONI
À droite toute !

LES ESSAIS

- 62. LIBRES D'OBÉIR ?
- 63. BENOÎT DUTEURTRE
*Le cauchemar des parisiens
sous Anne Hidalgo*
- 65. RECENSIONS

CULTURE

- 69. ÉDITO ABSTÈME
- 70. ARNAUD DEMANCHE
*« Le jour de Charlie,
l'innocence de mon métier s'est
totalement évanouie »*
- 74. LES GRANDES QUESTIONS
DE L'INCORRECT
- 76. HARRY KÜMEL
Un fantastique Flamand
- 78. CRITIQUES CINÉMA
- 80. MICHAEL HUTCHENS,
SPLENDEUR ET MISÈRE D'UN
SEX SYMBOL
- 81. CRITIQUES MUSIQUE
- 83. MAGMA, 50 ANS DE
FUSION MAXIMALE
- 84. #ANTIPOP
- 85. CRITIQUES LIVRES
- 86. NICOLAS UNGEMUTH,
UN MÉCONTEMPORAIN
- 90. DOMINIQUE CHABROL
*La philosophie dans le
Boudard*

LA FABRIQUE DU FABO

- 92. SON STYLE À ELLE
- 93. LA GRANDE BOUFFE
- 94. EAUX DE VIE, L'ÂGE DE
MATURITÉ
- 97. VIVE LES GROS SAINTS !
- 98. TRAITÉ DE LA VIE
ÉLÉGANTE

Retrouvez **L'Incorrect**
le 4 avril en kiosque
et sur lincorrect.org