



ÉDITORIAL

Par **Arthur de Watrigant**

Ivres de guerre et de pouvoir

Qu'est-ce qu'un homme d'État? Les esquisses ne manquent pas, mais je vous en propose une, *made in France* et royale, actualité oblige: « *Il ne peut faire le bonheur des peuples qu'en régnant suivant les Lois, mais en même temps qu'il ne peut les faire respecter, et faire le bien qui est dans son cœur, qu'autant qu'il a l'autorité nécessaire, et qu'autrement étant lié dans ses opérations et n'inspirant point de respect, il est plus nuisible qu'utile* ». De Gaulle? Napoléon? Sandrine Rousseau? Raté, c'est du Louis XVI. Un homme d'État, Emmanuel Macron en est un, mais de papier et non de cœur ni d'âme malheureusement. Le pouvoir rend fou, lapalissade me direz-vous, il rend con aussi. Punaisez le moindre écusson sur la trogne du premier venu et la bêtise condescendante coulera dans ses veines bien plus rapidement qu'un litron de picrate dans le gosier d'un ivrogne.

Bon, la plupart du temps les conséquences se révèlent bénignes, du moins pour l'humanité, pas pour l'imbécile. Avidé d'autorité, menteur, grossier, méprisant, sûr de lui, Emmanuel Macron l'est sans aucun doute. Fou et imbécile, non. Si ses prédécesseurs ne brillaient pas pour leurs qualités – même un *reset* de mémoire collective ne masquerait pas bien longtemps leurs irresponsabilités (la Libye pour Sarkozy et Fessenheim pour Hollande par exemple) dans les crises qui nous tombent dessus – le président actuel ne joue pas dans le même bac à sable. L'homme, qui hier rêvait que « *des jeunes français aient envie de devenir milliardaires* » mais qui aujourd'hui siffle tel un vulgaire pion la « *fin de l'abondance* », est l'incarnation de la métamorphose perpétuelle. Son essence à lui c'est le changement, l'impermanence du temps. Il ne s'inscrit ni dans un passé puisqu'il affirme qu'« *il n'y a pas de culture française* », ni dans un avenir mais dans un présent indéfini, qui justifie toutes les soumissions et tous les renoncements, jusqu'à sacrifier l'élégance morale et vestimentaire pour se balader à Londres, la

veille de funérailles royales, fringué comme un plouc de la Croisette. Il l'a dit lui-même, il serait Vulcain. On ne peut lui donner tort. Emmanuel Macron façonne et transforme tout, les mots comme les vertus.

Jamais un président de la V^e n'avait autant parlé de guerre, lui qui la convoque accompagné d'un orchestre en fronçant très fort les sourcils pour causer d'un virus et de Poutine qui ne nous menace (pour le moment) qu'indirectement. Mais l'islamisme qui arrose la France du sang de ses enfants, non. Les racailles qui jouent aux auto-tamponneuses avec les flics quand ils ne tabassent pas une grand-mère pour dix balles, rien à battre. L'immigration qui squatte le podium de la délinquance, que dalle. Ah si, il veut les envoyer à la campagne. Une transition démographique, dit-il. Pour Mélenchon, c'est la créolisation; pour ceux qui la subissent, c'est le Grand Remplacement. Rarement l'effacement d'un peuple eut autant de synonymes. Emmanuel Macron s'épanouit perfidement dans les crises, agitant les peurs du *black-out* énergétique, d'un virus sans passeport, d'une invasion russe, pour mieux déguiser sa soif d'autorité narcissique.

La protection du plus faible, qu'il soit grabataire, obèse ou ukrainien mérite quelques sacrifices, c'est l'honneur de la France de se porter à leur secours, encore faut-il ne pas transformer les vertus en immondices. À défaut de gouverner un pays dont il a accéléré la perte du pouvoir politique et économique, Emmanuel Macron ambitionne d'administrer nos vies jusque dans nos piaules, pour baisser le radiateur ou buter nos aînés pas assez dignes de continuer à vivre, drapé des oripeaux du bienfaiteur. Chers lecteurs, il nous faut prendre de la hauteur, remettre l'église au centre du village et pas que symboliquement. Quoi de mieux que de vous convier à une conversation de haute voltige, cet art si français, entre Alain Finkielkraut, Chantal Delsol, Pierre Manent et Mathieu Bock-Côté pour vous éclairer? ♦

**MACRON S'ÉPANOUIT
PERFIDEMENT DANS LES
CRISES, AGITANT LES PEURS DU
BLACK-OUT ÉNERGÉTIQUE, D'UN
VIRUS SANS PASSEPORT, D'UNE
INVASION RUSSE, POUR MIEUX
DÉGUISE SA SOIF D'AUTORITÉ
NARCISSIQUE**

Actionnaire principal

Holding Saint Lazare,
28, rue saint Lazare 75009 Paris.

Directeur de publication

Axel Duchamp

Directeur de la rédaction

Arthur de Watrigant

Conseiller éditorial

Jacques de Guillebon

Directeur artistique

Nicolas Pinet

Rédacteur en chef Culture

Romarc Sangars

Rédacteur en chef Monde

Laurent Gayard

Rédacteur en chef L'Époque

Gabriel Robin

Rédacteur en chef Politique

Bruno Larebière

Rédacteur en chef Essais

Rémi Lélian, Rémi Carlu (adjoint)

Rédacteur en chef Portraits

Joseph Achoury Klejman

Directrice de la communication

Juliette Briens

Comité éditorial :

Thibaud Collin,
Chantal Delso, Frédéric Rouvillois,
Benôit Dumoulin, Bérénice Levet, Marc
Defay, Jérôme Besnard, Romée de Saint
Céran, Sylvie Perez, Richard de Seze,
Aurore Leclerc, Sylvain de Mullenheim,
Maël Pellan, Marc Obregon, Ange
Appino

Photographe :

Benjamin de Diesbach

Graphiste : Jeanne de Guillebon

Caninière :

Laurence Préault

Ont collaboré à ce numéro :

Jérôme Malbert, Alexandre de Galzain,
Bernard Quiriny, Christophe Despaux,
Calvaire Drach, Emmanuel Domont,
Jean-Emmanuel Deluxe, Alexandra
Do Nascimento, Paolo Kowalski,
André Larréguy

Responsable impression

Fabrice Costa

Impression

Estimprim
8, rue Jacquard
25 000 Besançon

ISSN : 2557-1966

Commission paritaire : 1024 D

93 514

Dépôt légal à parution

Mensuel édité par la SAS

L'Incorrect

Courriel : contact@lincorrect.org

Courrier et abonnements :

L'Incorrect
28, rue saint Lazare - BP
32 149
75425 Paris cedex 09

Téléphone : 01 40 34 72 70

lincorrect.org

facebook.com/lincorrect

twitter : @MagLincorrect

Ce numéro comprend un encart
d'abonnement non folioté.



ALLÔ L'INCO! COURRIER DES LECTEURS

Un immense merci et un grand bravo à l'équipe de *L'Incotidien*, qui, en ces temps troublés, a parfaitement réussi sa mission de réinformation, dans une ambiance adorablement foutraque, sérieuse parfois, irrévérencieuse souvent, toujours jubilatoire. Gardez-vous, tous, et haut les cœurs! Que trépassons si faiblissons...
– EH

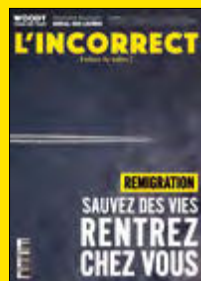
Quel succulent édito de votre numéro 56 intitulé « Rentrée des classes » signé d'Arthur de Watrigant. Le triste état de la France est formidablement résumé sur une seule page! La plume critique mais tellement vraie d'Arthur précise que « Nos valeureux pompiers ont serré la paluche de notre président venu les féliciter, mais lui comme les autres se planqueront dès qu'ils se feront arroser à coups de mortier dans les quartiers ». Concernant les pompiers c'est même pire que cela, c'est le président, son ministre de l'Intérieur et son préfet de police, qui enverront les CRS, flash-ball, gaz lacrymo et autres canons à eaux, si ces derniers ressentent l'idée de manifester comme cela s'est déjà vu, tout comme contre les manifestations des personnels soignants d'ailleurs! Respect pour ces professions qui sont de véritables sacerdoces! En vous remerciant, et merci pour votre magazine de qualité. – ME

Bonjour, je viens d'assister sur Cnews, le bidet de la télévision française, à une intervention de l'un de vos « journalistes » ou « éditorialistes », je ne sais pas et je me pose la question: êtes-vous l'un de ces torchons virtuels, avec racisme

primaire, amalgames volontaires, anti-Arabs, anti-Maghrébins islamophobes primaires également? – EL

Cher *Incorrect*, j'ai lu avec intérêt votre dossier de ce mois, mais suis tout de même resté sur ma faim. Le premier texte, d'une certaine Carmilla de Sainte-Preuve (un pseudo je suppose, et de fait il vaut mieux se cacher lorsqu'on écrit pareilles âneries) m'a surpris. Que Macron ait voulu faire un coup politique en nommant Pap Ndiaye, c'est possible. So *what?* Qu'est-ce qu'on en a à foutre? Et que signifie une phrase telle que « Anne Rubinstein, âme damnée du président, une pragmatique et une fonçeuse [sic pour la cédille] dit-on, ce qui est sans doute une périphrase pour réformatrice sanguinaire ». Le fait d'être réformatrice n'est en soi ni positif ni négatif. S'agissant de hauts fonctionnaires macronistes, on devine dans quel sens iront les réformes: LGBT, féminisme, européisme, mondialisme, etc. L'article semble tout droit sorti d'un magazine féminin, ou de la presse de caniveau people. Les chouans de *L'Incorrect* tenant la chronique mondaine de la bourgeoisie républicaine décadente... Décidément, la baisse de niveau est partout. – ZT

Excellent article que « Le Plan Carlu » pour sauver l'école, seule l'autonomie des chefs d'établissement m'inquiète dans ce projet car le « pas de vagues » est la seule boussole... Le reste est du bon sens, ce programme est de salubrité publique.
– BG



AIDEZ L'INCORRECT, FAITES UN DON ET DÉFISCALISEZ!

En passant par notre partenaire **Credofunding**, vous pouvez obtenir **UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS DE 66 %** du montant de votre don.

Choisissez le don en ligne en réglant par carte bancaire ou par virement avec le lien suivant: www.credofunding.fr/fr/associations/l-incorrect

Ou par chèque, à l'ordre de **Fonds de Dotation CredoFunding**, à l'adresse suivante: **Fonds de Dotation CredoFunding – L'Incorrect – 41, rue Laure Diebold – 69009 Lyon**

SOMMAIRE



En couverture
**LA FRANCE, QU'EST-CE
QU'IL EN RESTE ?**

p. 22

ENTRÉE

3. Ivre de guerre et de pouvoir

L'ÉPOQUE

10. Giorgia Meloni, le bruit de la Botte

12. Entretien avec Matthieu Vallet

14. Bergers des cimes –
reportage

POLITIQUE

18. Jean-Philippe Tanguy : pour un souverainisme énergétique
– entretien

MONDE

43. Le monde ne suffit pas

44. Chauvancy et la défense européenne – entretien

46. Entretien avec l'ambassadeur de Hongrie

IDÉES

48. Ajustements

50. Dieu contre Sandrine Rousseau

51. Sertillanges, docteur exceptionnel

CULTURE

53. Changement de régime

54. Simon Liberati : écrivain psychotrope – entretien

58. Yannick Haenel : très riche, un peu vain

61. Antipop : Alain Robbe-Grillet

62. Villaplaine : des crampons à la SS – entretien

64. Post-punk, la résurrection

70. Thriller à Al-Azhar –
entretien avec Tarik Saleh

LA FABRIQUE DU FABO

74. La mûre est-elle de droite ?

75. Sartocorrect

76. La tendance montante du sans-alcool

81. Afghanistan, vingt ans pour rien

82. Post-scriptum