

BENOÎT XVI
Les adieux au Pape

OQTF
Maman j'ai raté l'avion

SPIELBERG
Son film testament

L'INCORRECT

Faites-le taire !



URGENCE

POURQUOI L'HOPITAL CRÈVE

BELUX: 7,40 € - CH: 11,70 FS - CAN: 12,50 \$Ca

L 13401 - 62 - F: 6,90 € - RD



Amirreza Janshidbeigi - Unsplash



ÉDITORIAL

Par Arthur de Watrigant

L'Empire du faux

Il y a quelques semaines, *Le Monde*, en partenariat avec les chercheurs de l'Ircam, un centre de recherche scientifique, d'innovation technologique et de création musicale fondé par Pierre Boulez, annonçait une petite révolution technologique : « *L'appel du 18 juin du général de Gaulle reconstitué pour la première fois* ». Comme chacun sait, il n'existe aucun enregistrement du fameux appel mais grâce à un procédé informatique qui utilise l'intelligence artificielle, appelé *voice cloning*, l'un des grands moments de notre histoire sera « *recréé* ». Je ne sais pas vous, mais l'idée m'excite autant que la création de Skynet dans *Terminator*. Pour nous rassurer, le quotidien nous affirme que ce projet « *doit nous pousser à nous interroger sur la puissance et les limites de l'intelligence artificielle* ». Quand la gauche cause puissance et limite, la tenaille progressiste n'est pas loin et mieux vaut se rapatrier rapido dans un bunker, ou un cimetière, avec sa section, grenades et tout. On a beau chercher, on ne trouve pas le début du quart de la moitié « *des fameuses limites* » dans le journal de gauche qui pourtant conclut sans honte : « *Si, plus de quatre-vingts ans plus tard, son contenu mérite toujours d'être entendu, c'est qu'il reste une vivante leçon de ce que peut la volonté face aux totalitarismes* ». Une « *vivante leçon* » qu'ils disent. Non camarade, il n'y a rien de vivant là-dedans, ni de « *reconstitution* » d'ailleurs, mais une représentation, c'est là toute la différence. Mais vous le savez et on vous voit venir avec vos grosses pompes orthopédiques de rééducateurs.

Et là on ne parle que d'audio, l'image ne va pas tarder. Le discours de de Gaulle ne déplaira à personne mais la suite ? Imagine-t-on une « *reconstitution* » du faux procès de Louis XVI, des petits Vendéens jetés dans des fours à pain par les sbires de Robespierre, de la conférence de rédaction de *Libé* en 1977 qui décida de publier l'immonde tribune de soutien aux pédophiles ou du communiste Boudarel qui se découvrit des talents de tortionnaire sur des soldats français dans le camp 113 ? Ne rêvons pas. Il suffit de voir la haie

d'honneur qui accueillit la sortie de *Vaincre ou mourir*. Le dictionnaire des synonymes du fascisme se retrouva vite à poil. Le crime de la première production cinématographique du Puy du Fou ? Oser marcher sur les plates-bandes de la culture privatisée, souvent à nos frais, par la gauche. Et on parle d'un film, c'est-à-dire une représentation par la fiction. « *À la vue de Vaincre ou mourir, on espérerait presque que l'enfer existe réellement pour y voir ses responsables prosélytes et réactionnaires y brûler avec délectation* », dégueula l'un d'eux. Belle leçon de tolérance, et remarquons la force argumentative !

S'IL Y AVAIT BEAUCOUP DE CHOSSES À DIRE SUR LE FILM, LA CRITIQUE BIFURQUA UNANIMEMENT AVEC LA FINESSE D'UN PHACOCHÈRE SUR LE SUJET ET NON SUR SA FORME

S'il y avait beaucoup de choses à dire sur le film, la critique bifurqua unanimement avec la finesse d'un phacochère sur le sujet et non sur sa forme, à savoir les immondices de la Révolution française. « *Si les guerres de Vendée m'étaient contées avec des lunettes de chouan* », ose écrire *Télérama*. Auraient-ils préféré « *les lunettes* » de Turreau, le général en chef des colonnes infernales ?

S'il y a bien quelque chose que le cinéma nous a appris, c'est la puissance de l'image. C'est son génie et sa limite. C'est une illusion et donc une emprise. L'image, le son, le mouvement nous happent pour le pire ou le meilleur, au service de l'édification spirituelle ou morale mais aussi des passions humaines. Il n'y a pas meilleur médium pour inoculer de la propagande. Avec l'arrivée de l'IA conjuguée à l'histoire, la distance qu'induit l'art disparaît. L'illusion du réel, donc du vrai, n'en est que plus dangereuse. D'une illusion à la falsification, la frontière se révèle bien poreuse. Nous pourrions convoquer Magritte et sa pipe ou François Truffaut pour nous rappeler que derrière toute création, même d'une intelligence artificielle, le spectateur se doit de chercher le sens derrière l'image, et de comprendre que la machine, toute puissante qu'elle soit, n'offrira jamais de point de vue, sinon celui des hommes embusqués derrière. Et venant des promoteurs de la théorie du genre, des envahisseurs anglais du Stade de France, des Mozart du Sahel et de la menace fasciste permanente, l'empire du faux a de beaux jours devant lui. ♦

Actionnaire principal

Holding Saint Lazare,
28, rue saint Lazare 75009 Paris.

Directeur de publication

Axel Duchamp

Directeur de la rédaction

Arthur de Watrigant

Rédacteur en chef adjoint

Rémi Carlu

Conseiller éditorial

Jacques de Guillebon

Directeur artistique

Nicolas Pinet

Rédacteur en chef Culture

Romarc Sangars

Rédacteur en chef Monde

Laurent Gayard

Rédacteur en chef L'Époque

Gabriel Robin

Rédacteur en chef Politique

Jérôme Besnard

Rédacteur en chef Idées

Rémi Lélian

Rédacteur en chef Portraits

Joseph Achoury Klejman

Directrice de la communication

Juliette Briens

Comité éditorial: Thibaud Collin,
Chantal Delsol, Frédéric Rouvillois,
Benoît Dumoulin, Bérénice Levet, Marc
Defay, Jérôme Besnard, Romée de Saint
Céran, Sylvie Perez, Richard de Seze,
Aurora Leclerc, Sylvain de Mullenheim,
Maël Pellan, Marc Obregon,
Ange Appino

Photographe: Benjamin de Diesbach,

Illustratrice: Ophélie Lefort

Graphiste: Jeanne de Guillebon

Cantinière: Laurence Préalut

Ont collaboré à ce numéro: Claude
Corse, François Gerfault, Christophe
Despau, Paolo Kowalski, Alexandra
Do Nascimento, Emmanuel Domont,
Bernard Quiriny, Jérôme Malbert,
Arnaud Florac

Stagiaires: Aymeric Préalut,

Wandrille de Guerpel

Responsable impression

Fabrice Costa

Impression

Estimprim
8, rue Jacquard
25 000 Besançon

ISSN: 2557-1966

Commission paritaire: 1024 D

93 514

Dépôt légal à parution

Mensuel édité par la SAS

L'Incorrect

Courriel: contact@lincorrect.org

Courrier et abonnements:

L'Incorrect

28, rue saint Lazare – BP

32 149

75425 Paris cedex 09 –

Téléphone: 01 40 34 72 70

lincorrect.org

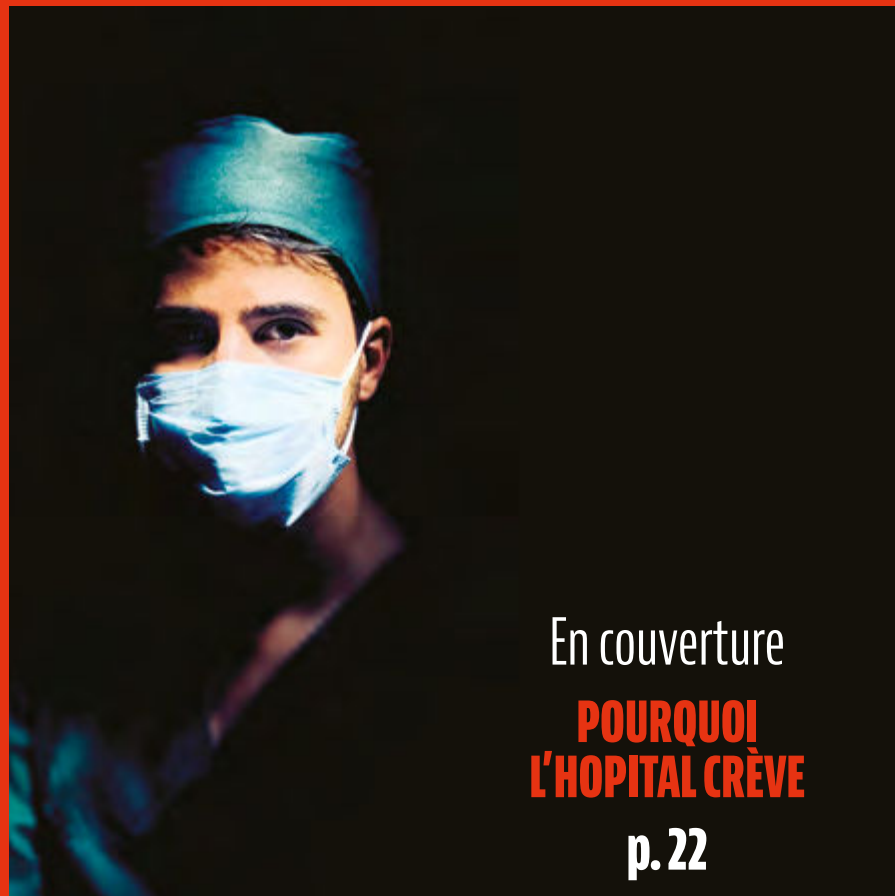
facebook.com/lincorrect

[twitter: @MagLincorrect](https://twitter.com/MagLincorrect)

Ce numéro comprend un encart
d'abonnement non folioté.

SOMMAIRE

L'INCORRECT N° 61 FÉVRIER 2023



En couverture

**POURQUOI
L'HOPITAL CRÈVE**

p. 22

L'ÉPOQUE

**P.11 LA CLASSE
ARMORICAINE**

**P.12 REPORTAGE AU
CŒUR D'UN CENTRE
DE RÉTENTION
ADMINISTRATIVE**

**P.15 LES ADIEUX AU PAPE –
REPORTAGE AU VATICAN**

POLITIQUE

**P.20 NOUVELLE ÉLITE
FRONTISTE – ENTRETIEN
AVEC PIERRE-ROMAIN
THIONNET**

MONDE

**P.40 LE MONDE NE
SUFFIT PAS**

**P.42 DÉBAT – UKRAINE,
LA GUERRE DES MOTS**

IDÉES

P.46 AJUSTEMENTS

**P.47 TAGUIEFF FACE AU
GRAND REMPLACEMENT**

**P.48 SPINOZA OU
LE TOTALITARISME LIBÉRAL**

CULTURE

**P.52 RESTRICTION DU
DOMAINE DE LA LUTTE**

**P.54 SPIELBERG :
TESTAMENT D'UN
MONSTRE**

**P.60 PSYCHOTIC MONKS,
TRANSE POST-PUNK**

**P.72 TOUT FEU, TOUT
FLEMME – ENTRETIEN AVEC
JULIEN LESCHIERA**

LA FABRIQUE DU FABO

**P.74 LE TORCHON EST-IL
DE DROITE ?**

P.80 PARTOUT, LES SAINTS

P.81 QUELLE HISTOIRE !

P.82 AU-DELÀ DU RÉEL