

Grand reportage
RETOUR À LA VIGNE

Tri brutal
RENTRÉE LITTÉRAIRE

Grande-Bretagne
EXIT MIGRATOIRE

L'INCORRECT

Culturel, conservateur & corrosif

Nouvelle
formule

ALAIN FINKIELKRAUT – ÉRIC NAULLEAU – PATRICE JEAN

LA MORT DU LIVRE EST-ELLE INÉVITABLE ?

BELUX: 7,40 € - CH: 11,70 FS - CAN: 12,50 \$Ca

L 13401 - 90 - F: 7,90 € - RD



Benjamin De Diesbach



**Après l'immense
succès du lancement
de la collection
« l'art d'être français »,
découvrez le nouveau numéro !**

**UNIQUEMENT
SUR COMMANDE**





ÉDITORIAL

Par **Arthur de Watrigant**

Nouvelle ère

L'*Incorrect* a huit ans. Ce n'est pas rien, surtout pour un magazine papier. *L'Incorrect* a donc franchi l'âge de raison. Huit ans, c'est long, surtout avec une double dose de Macron au pouvoir. Le bougre réussirait presque à nous faire regretter François Hollande. Sur cette planète qui tourne trop vite, il est raisonnable de penser qu'un narcissique fielleux aux commandes est foutrement dangereux. En temps normal, il reste à la France deux ans à tirer. Mais ce temps est tout sauf normal. À l'horizon 2027, ça bouchonne plus qu'au péage de Saint-Arnoult un samedi de retour de vacances. Tout le monde rêve de gravir les marches de l'Élysée. Même Aurore Bergé. Darmanin singe Sarkozy, Retailleau parle, Mélenchon arrose la France au napalm, Marine Le Pen surveille Bardella, Zemmour espère que les cons ouvriront un jour les yeux, et Villepin se trouve toujours la plus belle pour aller danser. Et après ? Rien.

Pourtant, des lignes ont bougé. Certains médias se sont métamorphosés, d'autres ont vu le jour, et quelques universitaires se sont rebellés. On pourrait croire que le monde médiatico-culturel, après des décennies de monopole gauchiste-progressiste, s'est rééquilibré. Comme aime le rappeler Mathieu Bock-Côté : « *Il suffit à la gauche d'être contestée pour se croire assiégée, et la droite d'être entendue pour se croire dominante.* »

On parle alors de « bataille culturelle ». L'expression est à la mode, surtout à droite. Ça ne coûte pas cher, d'autant qu'on ne la mène pas vraiment. Mais ça sonne chic, et peu importe si l'invitée principale, la culture, est absente du programme quoi que ce soit un peu baroque. Quant au débat d'idées, il se ratatine. Chacun préfère rester bien au chaud dans son box idéologique. La gauche, toujours, surtout quand elle est fonctionnarisée, mais les autres commencent à prendre le même pli. C'est plus confortable, il faut l'admettre. Sauf que si la France se transforme en écurie, on n'ira pas bien loin.

La tâche est ardue. Le monde médiatico-culturel est une forteresse défendue par des gens qui feraient passer La France insoumise pour des types vachement sympas, dé-

licats, propres et surtout pas sectaires. Libraires, journalistes, patrons de salles de spectacle, producteurs sont majoritairement de gauche et excluent de travailler avec des gens qui ne le seraient pas, tout en causant d'inclusion toute la journée. Quant à l'université, là c'est carrément le donjon avec mégalodon et vélociraptor en chiens de garde. Mais aucune forteresse n'est imprenable.

D'abord, parce que ceux qui font la culture – écrivains, comédiens, dramaturges, musiciens, metteurs en scène mais aussi intellectuels et historiens – ne sont pas tous d'affreux gauchistes. Du moins pour l'instant : on n'est pas à l'abri que la France se mette à accueillir tous les dingues dégagés par Trump pour devenir un asile diversitaire. Ensuite parce que si *L'Incorrect* n'a pas tout réussi – soyons honnêtes, il nous est arrivé de nous planter –, un rapide coup d'œil dans le rétroviseur nous rappelle qu'entre le nombre d'artistes passés dans nos pages et les grandes conversations orchestrées (comme celle, pas piquée des hannetons, réunissant Houellebecq, un curé et un rabbin autour d'une table), votre magazine s'est imposé comme un acteur crédible et légitime dans ce marécage, certes petit mais bougrement puissant.

C'est une bataille sur le temps long, qui ne draine pas les foules et qui ne sera que rarement au programme d'un débat de plateau télé. C'est une bataille qui ne se mène pas dans le salon des refusés généreusement offert par la gauche, mais sur ses plates-bandes. Enfin c'est une bataille qui se gagne centimètre par centimètre mais néanmoins, c'est un combat vital. Car, en effet, il ne peut y avoir de victoire politique pérenne sans victoire culturelle, c'est-à-dire, non pas prendre la culture en otage à notre tour, sinon nous ne serions que des pâles copies de la gauche, mais au contraire la libérer des idéologues. Comme l'affirme Alain Finkielkraut quelques pages plus loin : « *Face à ce militantisme, nous n'avons pas besoin d'œuvres de droite.* C'est une tentation et un piège. Nous avons besoin d'œuvres tout court. »

Tout un programme. C'est le nôtre.

Sommaire

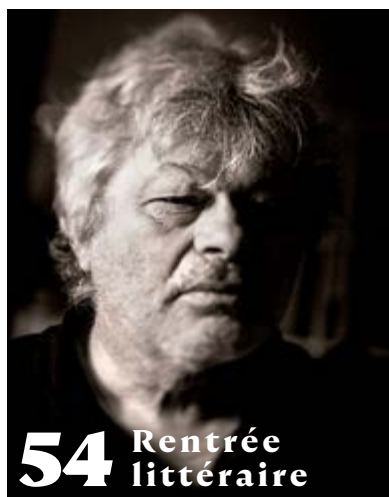
N° 89 SEPTEMBRE 2025



14 Un monde sans livres?



30 Retour à la vigne



54 Rentrée littéraire

ACTU

- 10. La cage aux phobes
- 12. Joachim Le Floch-Imad sort la sulfateuse
- 13. Brèves de comptoir

MONDE

- 40. Immigration : les Anglais roulent-ils à droite ?
- 43. Dernières nouvelles d'Orient

IDÉES

- 44. Intelligence du catholicisme
- 46. Miroir des bons princes
- 48. Mary Harrington : pour un féminisme réactionnaire
- 50. Cicéron : la vertu en acte
- 51. Chez les Anglo-Saxons

CULTURE

- 52. Tautologies & miracles
- 55. Pierre Jourde : phénoménal
- 58. Christian Authier : une comédie italienne à Toulouse
- 60. Fabrice Pliskin : la revanche du roman
- 61. Emmanuel Carrère : diaporama en demi-teinte
- 66. The Hives : toujours pas morts
- 70. Sepideh farsi : la mort pour marketing

LA FABRIQUE DU FABO

- 74. Les loupes du goudron sont-elles de droite ?
- 75. La dignité des profs
- 76. Une histoire française : la madeleine
- 80. Joël Anglès d'Auriac, un routier contre le nazisme
- 82. Carte noire pour Christian Authier

L'INCORRECT

Culturel, conservateur & corrosif

Actionnaire principal

Holding Saint Lazare, 28, rue saint Lazare 75009 Paris.

Directeur de publication

Axel Duchamp

Directeur de la rédaction

Arthur de Watrigant

Rédacteur en chef adjoint

Rémi Carlu

Directrice artistique

Claudia Corbi

Rédacteur en chef Culture

Romarc Sangars

Grand reporter

Marc Obregon

Directrice de la communication

Juliette Briens

Comité éditorial : Thibaud Collin, Chantal Delsol, Frédéric Rouvillois, Christophe Boutin, Benoît Dumoulin, Bérénice Levet, Sylvie Perez, Maël Pellan, Richard de Seze, Sylvain de Mullenheim, Joseph Achoury Klejman, Ange Appino, Wandrille de Guerpel

Photographe : Benjamin de Diesbach

Illustrateur : Romée de Saint Cérant

Ont collaboré à ce numéro : Bernard Quiriny, Étienne-Alexandre Beauregard, Paolo Kowalski, Emmanuel Domont, Arnaud Florac, Christophe Despau, Jean Vallier, Jérôme Malbert, Christian Authier

Impression

Rotimpres
C/Pla de l'Estany s/n
17 181 Aiguaviva (Espagne)
ISSN : 2557-1966

Commission paritaire : 1024 D 93 514
Dépôt légal à parution

Mensuel édité par la SAS L'Incorrect

Courriel : contact@linincorrect.org

Courrier et abonnements :

L'Incorrect
28, rue saint Lazare - BP 32 149
75425 Paris cedex 09

Téléphone : 01 48 78 27 21

linincorrect.org

facebook.com/linincorrect

X (twitter) : @MagLinincorrect

Ce numéro comprend un encart d'abonnement non folioté.