

GRAND REPORTAGE

UNE NUIT AVEC LES PÊCHEURS

JEAN-ÉRIC SCHOETTL

LE COUP D'ÉTAT DES JUGES

CATHOLICISME SOCIAL

LES PRÉCURSEURS

L'INCORRECT

Culturel, conservateur & corrosif

A black and white portrait of Olivier Marchal, a man with dark hair and a grey beard, wearing a dark leather jacket. He is looking directly at the camera with a serious expression, his hand resting near his chin. The background is a textured, dark grey wall.

**OLIVIER MARCHAL
SANS FILTRE**

BELUX: 7,40 € - CH: 11,70 FS - CAN: 12,50 \$Ca

L 13401 - 94 - F. 7,90 € - RD



Eric Fougere/Corbis via Getty Images



ÉDITORIAL

Par **Arthur de Watrigant**

Boussole

La fin d'année fut mouvementée. Ce qu'on appelle désormais l'affaire Legrand/Cohen n'a pas dit son dernier mot. Mais on peut être certain d'une chose, c'est qu'il y aura un avant et un après. La peur s'est inversée et l'hégémonie de la gauche culturelle s'est sérieusement effritée. Elle ne s'en remettra pas. Un exemple parmi d'autres : notre brillante consœur du *Figaro* Eugénie Bastié sur son compte X révéla que *Slash*, la plateforme de *France Télévision* destinée à la jeunesse, eut l'idée étonnante de faire la promotion d'une certaine « *Madame Vanessa* ».

Pourquoi donc ? Parce que cette Madame Vanessa déclare gagner entre « 20 et 30 000 euros par mois » en postant des photos d'elle sur la plateforme érotico-pornographique OnlyFans. Traduction : elle fait le tapin sur internet. Branle-bas de combat dans le bunker de l'audio-visuel public, on supprime, on passe des coups de fil, on se contorsionne comme un acrobate chinois pour plaider l'erreur ; bref, on fait marche arrière en 6^e vitesse. Il y a quelques mois encore, l'accusation de coïncé du caleçon tendance réactionnaire aurait été leur seule réponse.

Alors tous ne se montrent pas aussi lucides. Patrick Cohen et Thomas Legrand ont préféré suivre les conseils de Napoléon : la meilleure défense, c'est l'attaque. Auditionnés par une commission d'enquête parlementaire, les Bouvard et Pécuchet de la stratégie ont offert leurs plus beaux visages : hautains, prétentieux et bougrement nuls. Les pauvres. Nous voici donc accusés de barbouzerie et de falsifications. Quelle triste fin pour le camp de la raison que de finir dans les poubelles du complotisme le plus bas de gamme. Les vidéos ? Elles ne montrent pas ce que tout le monde a vu. Le constat d'huissier ? Il ne dit pas ce que ce dernier a écrit. Même un platiste se montrerait plus persuasif. Et le tout sous serment devant les représentants de la nation. Une séquence à front renversé

assez étrange qui vit le pouvoir (le politique) demander des comptes au contre-pouvoir (des journalistes). Espérons que chacun retombe vite à sa place, et les vaches qui ne seront pas euthanasiées seront bien gardées.

Malheureusement des nobliaux qui s'imaginent rois, il y en a quelques autres. Notamment en robe rouge. L'ouverture du procès en appel de Marine Le Pen dans quelques jours et sa probable éjection de la course à la présidentielle va amocher un peu plus ce qu'il reste de la démocratie. « *Tous les juges ne sont évidemment pas des Torquemada, mais une pulsion purificatrice parcourt les Palais de justice* », nous explique dans un long entretien Jean-Éric Schoettl, l'ancien secrétaire général du Conseil constitutionnel. Encore un qui va se faire des copains.

Néanmoins, et ça pique un tantinet de le reconnaître, la situation est bien plus favorable aujourd'hui qu'hier. Les peuples grondent et le Mordor vacille. Mais gare à l'enthousiasme. Dans des moments de bascule, les pulsions de vengeance nous mordillent le cœur. Une bataille culturelle n'est pas une guerre, l'adversaire n'est pas un ennemi, même avec son passif de salaud, même s'il est communiste. Ce serait sacrément con de virer gauchiste le jour de leur départ.

« La recherche de la vérité », voici la boussole qui a façonné l'Occident et voilà pourquoi sont payés les journalistes. *Le Figaro* qui fête son deux-centième anniversaire le sait mieux que quiconque. S'il compte dans ses pages des plumes comme Vincent Trémolet de Villers, Michel de Jaeghere, Alexandre Devecchio, Jean Sévilla et bien-sûr Eugénie Bastié citée plus haut, ce n'est pas pour rien.

Oui, cette boussole à un prix. Mais le jour où il faudra passer à la compta, nous serons seuls, seuls face à notre bilan. Alors il ne faudra pas avoir honte. ♦

Sommaire

N° 93 JANVIER 2026



ACTU

- 10. La cage aux phobes
- 12. Jean-Baptiste Leon... sort la sulfateuse
- 13. Dernières nouvelles d'Orient

IDÉES

- 32. Aux sources du catholicisme social
- 36. Maxence Carsana : les relations hommes-femmes sur le divan
- 38. Cyberpunk : autohypnose et vérités partagées

CULTURE

- 40. 2026 : réaction créatrice
- 58. Nicolas Chemla : « La littérature est un sortilège permanent. »
- 62. Jean Berthier : viser les angles morts
- 68. Sam Sauvage incarne-t-il le renouveau de la chanson française ?
- 70. Justina Jaruševičiūtė : Berliner Nacht

LA FABRIQUE DU FABO

- 74. Les remplacements sont-ils de droite ?
- 75. Miles Davis et le Black Ivy
- 76. Saucisse de Morteau : 20 centimètres de bonheur
- 80. Dans les couloirs du temps : la Haute époque
- 81. Saint Jean Chrysostome
- 82. Carte noire pour Bertrand Lacarelle

L'INCORRECT

Culturel, conservateur & corrosif

Actionnaire principal

Holding Saint Lazare, 28, rue saint Lazare 75009 Paris.

Directeur de publication

Axel Duchamp

Directeur de la rédaction

Arthur de Watrigant

Rédacteur en chef adjoint

Rémi Carlu

Directrice artistique

Claudia Corbi

Rédacteur en chef Culture

Romarc Sangars

Grand reporter

Marc Obregon

Directrice de la communication

Juliette Briens

Comité éditorial :

Thibaud Collin, Chantal Delsol, Frédéric Rouvillois, Christophe Boutin, Benoît Dumoulin, Bérénice Levet, Sylvie Perez, Maël Pellan, Richard de Seze, Sylvain de Mullenheim, Joseph Achoury Klejman, Ange Appino, Wandrille de Guerpel

Photographe :

Benjamin de Diesbach

Illustrateur :

Romée de Saint Cérant

Ont collaboré à ce numéro : Bernard Quiriny, Étienne-Alexandre Beaugregard, Paolo Kowalski, Emmanuel Domont, Arnaud Florac, Christophe Despau, Jean Vallier, Jérôme Malbert, Bertrand Lacarelle et Grégoire de Thoury

Impression

Rotimpres
C/Pla de l'Estany s/n
17 181 Aiguaviva (Espagne)
ISSN : 2557-1966

Commission paritaire : 1024 D 93 514
Dépôt légal à parution

Mensuel édité par la SAS L'Incorrect

Courriel : contact@linincorrect.org

Courrier et abonnements :

L'Incorrect
28, rue saint Lazare - BP 32 149
75425 Paris cedex 09

Téléphone : 01 48 78 27 21

linincorrect.org

facebook.com/linincorrect

X (twitter) : @MagLinincorrect

Ce numéro comprend un encart d'abonnement non folioté.